Newport Hanglemezbolt, Budapest

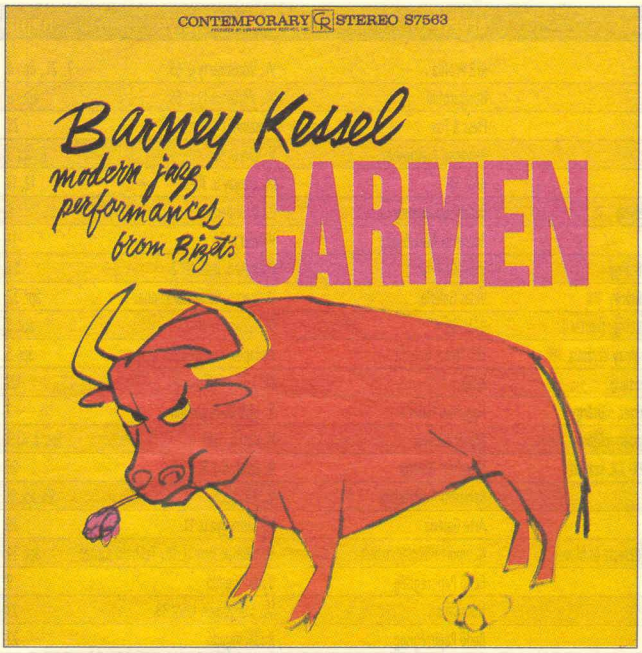
Nagy nevek, régi bandák

Teljes pontossággal nem tudjuk megmondani, mikorra tehető a dzsessz szó megjelenése a világ zenei életében, de azt biztonsággal állíthatjuk, hogy a Chicago Herald 1916. május 1-jei számában találkozhatunk vele nyomtatásban először. Akkor még jassnak írták, és egy éven belül már jazz lett belőle. Bálint Ferenc budapesti hanglemezboltja az amerikai Newport kikötőről kapta nevét, ahol az első magán dzsesszszeregszemlét, az American Jazz Festivalt – vagy más néven Newport Jazz Festivalt (NJF) – rendezték 1954 júliusában.

A Teréz körúton hét éve működő üzletben félezer darabra rúg a hanglemezkínálat. Mint a tulajdonos elmondta, ugyan már húsz éve annak, hogy a CD-t feltalálták, de ez a technika az akusztikus hangszerek rögzítésére nem alkalmas, a gitár, a bőgő hangját nem tudja teljesen élvezhetően visszaadni. A hangszer testének zengését nem képes megjeleníteni, a digitális eljárásban nem szólal meg „úgy" a hang, ahogyan meg kellene szólalnia. A CD-n nincs „lecsengés", ami azt jelenti, hogy a hang lehalkul, s ezt a felvételi eljárás úgy érzékeli, hogy nincs zene. Bár a lemezeket 180 grammos utánnyomásban lehet megkapni – akár 7–10 ezer forint között –, hangzásuk azonban olyan, mint a CD-ké.

A Newport hanglemezbolt legutóbbi (az eddigi pontatlan számítások szerint körülbelül a 30.) dzsessz és blues hanglemezárverésére február elején került sor a Telihold söröző-ben. Szűk körben, családias hangulatban zajlott a rendezvény, a licitálók pálcára erősített söralátétek felmutatásával jelezhették vételi szándékukat. Dzsesszlemezekből 42, míg blueslemezekből 13 tétel indult. A bolt tulajdonosa, aki egyben kikiáltóként is szerepelt, ismertette az egyes tételek minőségi besorolását: Mint (M), Near Mint (NM), Very Good Plus (VG+), Very Good (VG), Good (G), illetve Poor (P).

Az aukció sztárja (lásd Műértő, 2002. február, 1. oldal) Miles Davis 8. tételként indított 1958-as középméretű lemeze volt, amelynek borítóján Jeanne Moreau színésznő látható (Prix Louis Delluc 1957, Grand Prix Du Disque 1958, Académie Charles Cros). A korong érdekessége, hogy a zene a Louis Malle által rendezett Felvonó a vérpadra (Ascenseur pour l'échafaud) című francia filmhez készült. Miles Davis az aláfestő zenét a kész film láttán a vetítőben improvizálva készítette francia zenészekkel közösen. A lemezen Barney Willen (tenorszaxofon), Rene Urtreger (zongora), Pierre Michelot (basszus), Kenny Clarke (ütősök) játékát hallhatjuk. E ritkaság hosszas licitálás után 10 ezer forintért cserélt gazdát.



Barney Kessel 1959-es Carmen-lemeze
leütési ára hatezer forint

A 14. tétel – The Great Lars Gullin with Chet Baker and Dick Twardzik Vol. 1. – a svéd születésű Lars Gullin baritonszaxofonos, Chesney „Chet" Baker West Coast trombitás és Dick Twardzik West Coast zongoristának 1955. április 25-i rádiófelvétele volt, amelyet annak idején nem adtak ki lemezen. A „Dragon" cég 1982-es svéd kiadása a kikiáltási ár közel háromszorosáért, 8000 forintért kelt el. A 22. tétel Lee Konitz altszaxofonos Tranquility lemeze volt, a felvétel 1956-ban készült, ez annak 1974-es reprint, japán kiadása. A bakeliten Lee Konitz szaxofonon, Billy Bauer gitáron és Peter Ind bőgőn játszik, ez a kuriózum szintén 8 ezer forintért talált vevőre.

Ez után a Charles Lloyd Quartett of course/of course című, 1966-os kiadású albuma következett, Charles Lloyd tenorszaxofon- és fuvolajátéka mellett feltűnik Gabor Szabo gitáron, Ron Carter basszuson, a doboknál pedig Tony Williams: a 27. tételre a licit 8100 forinton ért véget.

A 36. tétel meglepetéssel folytatta a sort: Archie Shepp és Chicago Beau 1969. novemberi stúdiófelvétele Párizsból a Black Gipsy Volume 1. címet viseli. A nagy nevek sora egyetlen lemezen minden gyűjtő álma: Archie Shepp (szopránszaxofon), Sonny Murray (dobok), Clifford Thornton (trombita), Chicago Beauchamp (vokál), Julio Finn (harmonika), Noah Howard (altszaxofon), Leroy Jenkins (brácsa), Dave Burrell (zongora), Earl Freeman (basszus). Egy lelkes gyűjtő a már szokásosnak tekinthető 8 ezer forintért jutott hozzá.

A bluesrajongók első tétele a 7936 South Rhodes, alcíme: Eddie Boyd with Peter Green's Fleetwood Mac, 1968. január 25-én, a londoni CBS Stúdióban készült felvétel, amelyen Eddie Boyd (vokál–zongora), Peter Green (gitár), John McVic (basszus) és Mick Fleetwood (dobok) szerepel. A lemezt a mindössze három évig működő Blue Horizon adta ki, nagyon jó minőségben, ez is 8 ezer forintért talált gazdára. Booker T. Laury és barátai muzsikálnak a 4. tételként sorra került 1980-as Nothing But The Blues című és Blue Silver kiadású bakeliten: Booker T. Laury (zongora), Sugar Blue (harmonika), Mickey Baker (gitár), Jack Gregg (basszus), Vic Pitts (dobok), Hal Singer (szaxofon). A licit vége 6200 forint lett.

Nem mindennapi darabnak számít Memphis Slim 1962. november 15–16-i élő felvétele a párizsi Trois Mailletz mulatóból: Memphis Slim (zongora–vokál), Willie Dixon (basszus–vokál), Philippe Combelle (dobok). Vevője 6000 forintért vihette haza. A legközelebbi lemezárverésre március 14-én kerül sor a Teleholdban.

VEDRES ÁGNES