Arte Galéria, Budapest

Gyűjtemény a gyűjtőknek

Az Arte Galéria és Aukciós Iroda 9. grafikai árverésére 2001. december 12-én a Centrális Galériában került sor. Mint Marsó Diana árverésvezető és galériatulajdonos a Műértőnek elmondta, az őszi aukciót követően megkereste egy gyűjtő és felajánlotta kollekcióját gyors árverési értékesítésre. Ezért iktatta be ezt a rendkívüli aukciót, az előkészületek rohamtempóban történtek, illusztrált katalógus nyomdai munkálataira, sőt több tétel keretezésére nem is jutott idő. Pontos jegyzék természetesen készült, amely tartalmazta a tételek valamennyi jellemzőjét. A kiállítás mindössze két napig volt megtekinthető, de az érdeklődők ezúttal az interneten is megnézhették az anyagot.

A tételek zöme elsőrangú volt, a kikiáltási árak megfeleltek a Műgyűjtők Galériája (MG) régi árpolitikájának csakúgy, mint az aukciós hangulat. A mintegy félszáz főnyi közönség tagjai nem csekély nosztalgiával idézték fel az MG rendszeres heti, grafikai árveréseinek légkörét.

A harmadik tétel, Patkó Károly dióp áctechnikával készült Falurészlete 45 ezer forintos árról indult, és 70 ezernél fejeződött be a licitje. Ez megadta az aukció alaphangját. A Tichy testvérek 1993-ban előkerült hagyatékából a Hollósy Simon-tanítvány Tichy Gyula tus- és ceruzarajzai közül Aktok rózsaszínben című, akvarellel és tussal készült munkája 32 ezer forintos áron talált vevőre. Farkas István Correspondance lapjai közül – amelyek eredetileg egy francia költő 10 verséhez készültek 200 példányban, s mivel a sorozat nem volt teljes, laponként kerültek árverésre – a szürrealista ihletésű La Cage címet viselő alkotás 46 ezer forintért kelt el. Egy másik Farkas István-műért, a Tájkép című akvarellért 80 ezer forintig tartott a verseny. Medgyessy Ferenc szobrászművész Női aktja 45 ezer, kétlapnyi, Állatok című ceruzarajza 70 ezer forintért kelt el.

Bálint Endre két szignált monotípiája 1968-ból – Kapu és Absztrakt címmel – egyenként 60 ezer forintért, Zsidótojás című fekete-fehér kollázsa 200 ezer forintért cserélt gazdát. A monotípiák sorát Ország Lili Emberek című szignált alkotása 170 ezer forinton zárta. Nagy István 1919-es Férfiak című szénrajza a kikiáltási ár közel háromszorosáért, 160 ezer forintért váltott tulajdonost.

Ámos Imre tussal és akvarellel készült Cicák című posztimpresszionista műve az Arte Galéria egy korábbi árverésén már szerepelt, most 180 ezer forintos áron talált új vevőre. A december 12-i árverés utolsó tételei között szerepelt és a legmagasabb elütési áron kelt el Kassák Lajosnak a bázeli Panderma kiadó gondozásában 1965-ben megjelent Bildarchitektur/Képarchitektúra című mappája, amely tíz linómetszetet és egy szitanyomatot tartalmaz a művész szignójával ellátva: a 400 ezer forintos indulóárról 650 ezerig tartott érte a licit.

A legádázabb küzdelem egy ismeretlen alkotó Fekvő női akt című litográfiájáért zajlott, a háromezer forintos indulóár tizenháromszorosát adta meg érte a győztes. A felvonultatott 228 tételből mindössze 55 maradt vissza, s az összleütési ár megközelítette a 3,6 millió forintot. (A galéria ezúttal is 21 százalék árverési járulékot szedett.)

VEDRES ÁGNES