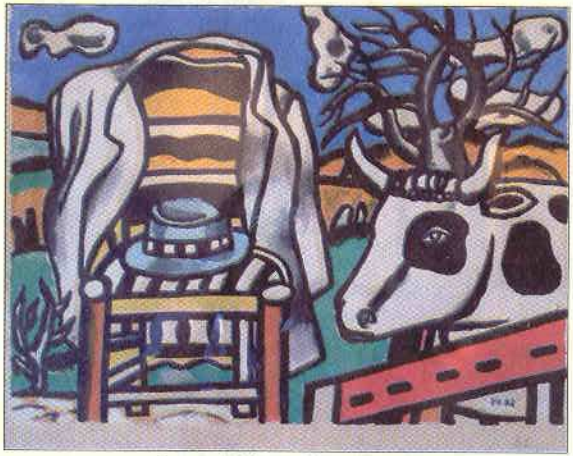
Erdész Galéria, Szentendre

Modern klasszikusok – klasszikus modernek

Folytatva nyári-őszi kiállítássorozatát, az Erdész Galéria Modern klasszikusok címmel nyitott tárlatot Szentendrén. Az augusztus 5-i, éjféli megnyitót a hagyományok szerint tűzijáték előzte meg a Duna-parton. Tavaly Salvador Dalí képeiből és szobraiból rendeztek nagy sikerű kiállítást, amelyet Pierre Argillet francia művészeti könyvkiadó és -kereskedő gyűjteményéből válogattak. Hatalmas tömeget, közel tizenkétezer látogatót vonzottak a „paranoiakritikus aktivitás" képviselőjének munkái Szentendrére.



Fernand Léger: Jelenet, 1952
szitanyomat, 38x48cm

A mostani anyag több kollekcióból származik, nagy része a New Yorkban élő Suzanne Csikós-Nagy jóvoltából került az Erdész Galériába, ő pedig – az 1920-as évek elején Párizsban élő – Rose Bauman hagyatékából vásárolta a bemutatott darabokat. Ehhez csatlakoznak a francia Christine Argillet Dalí-művei és kölcsönöztek több magyarországi magángyűjteményből is. A kiállítás 11, Párizshoz kötődő XIX–XX. századi mester – Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Henri Matisse, Joan Miró, Salvador Dalí, Hans Arp, Paul Gauguin, Vaszilij Kandinszkij, Henri de Toulouse-Lautrec és Fernand Léger – munkáin keresztül ad korrajzot. A tárlaton kizárólag sokszorosított grafikák – rézkarcok, szitanyomatok, litográfiák, heliogravure-ök és fametszetek – láthatók.

Mindegyik grafikai lap stiláris szempontból híven képviseli alkotóját. Elsőként Salvador Dalí számos munkájával a jellegzetes „Dalí-féle" szürrealizmust – így a Hippik-sorozat rézkarcai, az Akt harisnyakötővel és a Katmandui folyosó 1969–1970-ből. Pablo Picasso hidegtűvel készített Két komédiása (1905) rózsaszín korszakának, cirkuszi jeleneteinek, Harlekinjeinek időszakát idézi, míg a Figurák című rézkarc az idős mester késői, 1971-es munkája. Fernand Léger-től egy litográfia és két színes szitanyomat látható – Ember géppel és Jelenet –, a Léger-re oly jellemző vastag, fekete kontúrokkal, leegyszerűsített formákkal és a felületeket kitöltő intenzív színekkel. Marc Chagall Bibliaillusztrációi közül a Mózes meg a Sára és az angyalok című litográfia szerepel.

A Modern klasszikusok kiállításhoz színes katalógus készült, amely a művészekről rövid életrajzi leírást, portrét és egy művet is közöl. Az érdeklődés felkeltését célozzák és a tájékozódást segítik a képek mellett elhelyezett könyvek, albumok és művészeti kiadványok.

A sokszorosított grafikák jó része megvásárolható, így Dalí Kétfejű (Ronsard) című 1968-as rézkarca (345x245 mm, Michler #255) 320 ezerért, a Vajúdó nő pedig – tussal és akvarellel készült 1969-es egyedi munka (27x37 cm) – 8 millió 400 ezer forintért kerülhet vevőjéhez.

A galéria szándéka szerint a kiállítás „kultúrmissziót" is betölthet, számítanak a leendő művészettörténészek, egyetemisták, gimnazisták és az iskoláskorúak érdeklődésére. Ezért a tárlat – bevárva a nyári vakációról hazaérkezőket – október 6-ig tart nyitva.

VEDRES ÁGNES