BÁV Rt., Budapest

Minden volt, minden ment

A BÁV Bizományi Kereskedőház és Záloghitel Rt., 40. művészeti aukcióján április 23-án ékszerek, 24-én műtárgyak, 25-én festmények, bútorok és szőnyegek kerültek árverésre. Az első napon 260, a másodikon 288, végül az árverés utolsó napján 254 tételt vonultattak fel. A BÁV aukcióit negyedik esztendeje vezető Mélykuti Beatrix ezúttal is lendületesen látta el feladatát és jól kézben tartotta a licitet.



Karkötő
fehér arany, 3 nagyobb és 132 apró briliáns

Az órák közül említést érdemel két svájci arany férfikaróra az 1940-es, illetve az 1970-es évekből, amelyért 190 ezer és 120 ezer forintig tartott a versengés. Egy 1900 körül készült arany női Omega zsebórát szecessziós festett zománcképekkel 100 ezres indulóárról 240 ezer forintért vettek meg. Háromszoros árat, 160 ezer forintot adott valaki egy 1920-as, briliánssal ékített női karkötőért. Az alacsony, 55 ezer forintos árról induló 1867–68-as jelzésű, ametisztekkel díszített arany fülbevalópár 140 ezerig futott fel. Az első nagyobb ugrást az a női, briliánsokkal díszített arany szoliter gyűrű érte el, amelyért 500 ezer forintot adtak, később egy 1925 utáni osztrák, platinából készült darabért már 1 millió 800 ezer forintot fizettek. Ám az ékszerek csúcsárát az a századelőről származó, 3 nagyobb és 132 apró briliánssal ékesített fehérarany karkötő érte el, amely 2 millió forintos kikiáltási árán lett új tulajdonosáé.

Az ezüsttárgyak közül egy bécsi, 1850-ből származó fedeles serleg 140 ezer forintért, egy 6 személyes ezüst étkészlet 240 ezer forintért, egy szecessziós díszítésű ezüsttálca az 1900-as évekből kétszeres áron, 200 ezer forintért kelt el. Egy ezüst cukordoboz 130 ezer forintért, egy komatál 190 ezer forintért cserélt gazdát. Bár hiányos volt és pótolt, mégis kikiáltási árának közel háromszorosáig, 260 ezer forintig licitáltak egy csónak alakú, sasfej formájú füllel ellátott ezüst desszertkínálóért.

Ugyancsak 260 ezer forintig tartott a küzdelem egy osztrák készítésű, griffmadaras füles ezüst dísztálért, míg az az achát dísztál, amelyet varánuszok és teknősbékák formáznak, 320 ezer forintot ért meg valakinek. Egy psumimtartó 1925-ből (Samuel Gross) közel háromszoros áron, 120 ezer forintért váltott tulajdonost, ugyanennyiért talált vevőre egy szép ezüst art deco kínálótál. Kiemelkedett az ezüst étkészletek sorából az a 12 személyes evőeszközkészlet, amely most 480 ezer forintot ért. Az ezüst műtárgyak utolsó darabjai között szerepelt két 1830 körülre datált olasz empire gyertyatartópár 500 ezerért, végül megemlítendő az ezüstkategóriában legmagasabb árat – 550 ezer forintot – elért 1675 körüli, aranyozott fedeles pohár.

Az üvegtárgyaknál egy fúvott opálüveg bokály 95 ezres, egy cseh emlékpohár 1840-ből 90 ezer forintos leütésével tűnt ki a különféle illatszeres palackok, kúrapoharak, talpas és díszpoharak sorából. 130 ezer forintos árat ért el egy 1910-ből való mangánlila üveg kekstartó. Egy 1823-as bécsi porcelánváza 200 ezerért, egy másik körmösváza szintén háromszoros áron, 320 ezerért talált vevőre. A Zsolnay-kerámiák közül egy eozinmázas váza 390 ezerért, egy pirográfnit szoborállvány 300 ezerért került új tulajdonosához. 950 ezerért kelt el egy 1920-as évekbeli bécsi fajansz hangulatlámpa. A Kovács Margit-kerámiák egyike 200 ezerért, Gorka Géza cserépvázája 60 ezerért kelt el. A bronz kisplasztikák közül egy Apolló-szobor licitje 420 ezernél, egy Héra-figuráé 340 ezernél, legvégül A. Falguière Diana-szobráé 380 ezer forintnál fejeződött be. Egy osztrák tintatartó-garnitúráért hatszoros árat, 260 ezer forintot fizetett valaki. C. T. Piaget XIX. századi bronz kandallóórája 280 ezer forintot, egy 1850-es asztali óra 340 ezer forintot ért meg vevőjének.

A festményárverés induló tételéért, Mészöly Géza Műterem-részlet gyermekmodellel című képéért 800 ezer forintig, László Fülöp 1932-es olaj virágcsendéletéig 650 ezer forintig tartott a licit. Rudnay Gyula Udvarlás című olajfestménye 460 ezer forintot ért el. Hosszas küzdelem után Szász Endre olajképeinek egyike, a Férfifej című festmény 80 ezerről 440 ezer forintos leütést ért el. A legkiemelkedőbb eredményt Czóbel Béla Asztali csendélet című olajfestménye hozta: négyszeres áron, 3 millió 200 ezer forintért kelt el az árverésen.

A bútorok közül egy copf stílusban készült írószekrény 800 ezerért, egy nyolcfiókos smizett több mint háromszoros áron, 600 ezerért cserélt gazdát. Másfél milliót ért egy 13 darabos neorokokó ebédlő. Ebben a kategóriában a legrangosabbnak egy 12 darabos, a XX. század elején készült ebédlőgarnitúra bizonyult, 2 millió 400 ezer forintos áron. Az egyik gördesz csomózású kazah szőnyeg 280 ezerért, egy másik 400 ezer forintért került kalapács alá. A legnagyobb sikert a szőnyegek közül az az életfa- és állatábrázolású tebriz, gördesz csomózású iráni szőnyeg aratta, amelynél 460 ezer forinton koppant a kalapács. Az árverést 8 telefonos eladás színesítette. Végezetül 69 millió 950 ezer forint lett az összleütési ár (ékszer: 16 millió 731 ezer, műtárgy: 20 millió 392 ezer, festmény: 15 millió 302 ezer, bútor: 11 millió 343 ezer, szőnyeg: 6 millió 182 ezer).

VEDRES ÁGNES